

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета
РГУ «Казахского
национального университета
искусств им. К. Байсеитовой»

от « 23 » 04 2025г.

Протокол № 9

Председатель Ученого совета

Ахмедьяров Г.А.



**Требования к вступительным творческим экзаменам
образовательной программы
4S02150102 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
«Скрипка»**

Наименование специальности и код	Квалификация	На базе	Группа
02150100 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)	4S02150102 «Артист оркестра (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы»	9 классов	Казахская, русская

1. ПЕРВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН:

- 3-х октавная гамма. Качественный уровень исполнения штрихов: деташие, легато и их сочетания, мартеле, Виотти-штрих, группа пунктирных штрихов, Паганини, все виды стаккато, спикатто, Глазунов, риккошет, флажолеты, ломанные терции, хроматическая гамма в подвижном темпе, исполнение двойных нот (терции, сексты, октавы) по 4 и 8 легато. Арпеджио, ум.вв.7 D7.
- 1 Этюд
- Виртуозная пьеса.
- Крупная форма 1 или 2,3 части.

2. ВТОРОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН:

СОЛЬФЕДЖИО (письменно и устно) - экзаменационные требования устанавливаются в объеме программы по сольфеджио для ДМШ.

I. Музыкальный диктант:

- Одноголосный.
- Форма – однотональный период из двух предложений, в объёме 8 тактов.
- Время написания – 25-30 минут.
- Количество проигрываний – 8-10.
- Метроритмические сложности – ритмические группы из восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм (четвертная с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая), триоль восьмыми, простейшие виды синкоп; диктант возможен с затактом и без
- Интонационные сложности – простые интервалы, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, движение по звукам главных трезвучий и основных септаккордов, простейшие виды проходящих и вспомогательных хроматизмов, диатонические секвенции.

Пример:

(фортепиано, струнные инструменты)



II. Устный экзамен:

1. Проверка теоретических знаний в объеме программы ДМШ.
2. Пение:
 - Ладов – 3 вида мажора и минора, 5- и 7-ступенных народных;
 - Интервалов – простых, тритонов и характерных;
 - Аккордов – мажорных, минорных, уменьшенных трезвучий с обращениями, увеличенное трезвучие в основном виде, D_7 с обращениями, $MVII_7$ и $UmVII_7$ в основном виде;
 - Одноголосного номера с листа (пример):

(фортепиано, струнные инструменты)



3. Слуховой анализ:

- интервалов – простых, тритонов и характерных;
- аккордов - мажорных, минорных и уменьшенных трезвучий с обращениями, увеличенное трезвучие в основном виде, D_7 с обращениями, $MVII_7$ и $UmVII_7$ в основном виде.

Председатель ПЦК
«Скрипка»

Саттыбаева Д.К.

Председатель ПЦК
«Теория музыки и оркестровое дирижирование»

Жолдасова Н.К.

Зав. кафедрой
«Скрипка»

Тлеугабылова Г.Т.