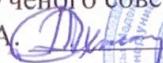


**УТВЕРЖДЕНО**

Решением Ученого совета  
РГУ «Казахского  
национального университета  
искусств им. К. Байсейтовой»

от «23» 04 2025г.

Протокол № 9

Председатель Ученого совета  
Ахмедъяров Г.А. 



**Требования к вступительным творческим экзаменам  
образовательной программы**

**4S02150102 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
«Скрипка»**

Наименование специальности и код	Квалификация	На базе	Группа
02150100 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)	4S02150102 «Артист оркестра (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы»	9 классов	Казахская, русская

**1. ПЕРВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН:**

- 3-х октавная гамма. Качественный уровень исполнения штрихов: деташе, легато и их сочетания, мартеле, Виотти-штрих, группа пунктирных штрихов, Паганини, все виды стаккато, спикатто, Глазунов, риккошет, флажолеты, ломанные терции, хроматическая гамма в подвижном темпе, исполнение двойных нот (терции, сексты, октавы) по 4 и 8 легато. Арпеджио, ум.вв.7 D7.
- 1 Этюд
- Виртуозная пьеса.
- Крупная форма 1 или 2,3 части.

**2. ВТОРОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН:**

**СОЛЬФЕДЖИО (письменно и устно)** - экзаменационные требования устанавливаются в объеме программы по сольфеджио для ДМШ.

## I. Музыкальный диктант:

- Одноголосный.
- Форма – однотональный период из двух предложений, в объеме 8 тактов.
- Время написания – 25-30 минут.
- Количество проигрываний – 8-10.
- Метроритмические сложности – ритмические группы из восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм (четвертная с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая), триоль восьмыми, простейшие виды синкоп; диктант возможен с затахтом и без
- Интонационные сложности – простые интервалы, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, движение по звукам главных трезвучий и основных септаккордов, простейшие виды проходящих и вспомогательных хроматизмов, диатонические секвенции.

Пример:

(фортепиано, струнные инструменты)

The image shows two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It consists of eight measures of music. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also consists of eight measures of music. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like a crescendo arrow.

## II. Устный экзамен:

1. Проверка теоретических знаний в объеме программы ДМШ.

2. Пение:

• Ладов – 3 вида мажора и минора, 5- и 7-ступенных народных;

• Интервалов – простых, тритонов и характерных;

• Аккордов – мажорных, минорных, уменьшенных трезвучий с обращениями,

увеличенное трезвучие в основном виде, D<sub>7</sub> с обращениями, M<sub>VII</sub><sub>7</sub> и У<sub>MVII</sub><sub>7</sub> в основном виде;

• Одноголосного номера с листа (пример):

(фортепиано, струнные инструменты)



3. Слуховой анализ:

- интервалов – простых, тритонов и характерных;
- аккордов - мажорных, минорных и уменьшенных трезвучий с обращениями, увеличенное трезвучие в основном виде, D<sub>7</sub> с обращениями, M<sub>VII</sub>, и Um<sub>VII</sub>, в основном виде.

Председатель ПЦК  
«Скрипка»



Саттыбаева Д.К.

Председатель ПЦК  
«Теория музыки и оркестровое дирижерование»



Жолдасова Н.К.

Зав. кафедрой  
«Скрипка»



Тлеугабылова Г.Т.